THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394158 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguemcbcata00gale

COLLECTION

M. C. B...

Tableaux

Anciens

Bruxelles, 10 décembre 1928

Collection

M. C. B...

Collection M. C. B...

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

des

ECOLES ALLEMANDE, ANGLAISE, ESPAGNOLE,
FLAMANDE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE
DU XV^me^ AU XIX^me^ SIÈCLES

Œuvres de

ALLORI dit BRONZINO, BASSANO, VAN BEYEREN Alb., BOEL P., BOUCHER Fr., CANAL dit CANALETTO, CEULIN C.-J., CHAMPAIGNE Ph., CLAESZ P., COYPEL Ch.-Ant., DOU G., DROUAIS F.-H., DUSART C., DUVIVIER A., VAN DYCK Ant., FABRITIUS C., FRAGONARD J.-H., FRANCKEN F II, FRANCKEN F III, FYT J., DE GREBBER P.-Fr., HANNEMAN A., VAN DER HELST B., DE HEEM J.-M., HOBBENA M., HONDECOETER M., DE JAGER H., JANSSENS H. dit LE DANSEUR, JORDAENS J., LANCRET N., VAN LOO Ch.-A., LUTTICHUYS I., MAES N., MAGNASCO A. dit ILLISSANDRINO, VAN DER MEER J. dit de HAARLEM, MERCTER Ph., de MEYER H., MOLYN P., de MOUCHERON Fr., MURILLO B.-E., NATTIER J.-M., PANNINI G.-P., PELLEGRINI A., POUSSIN N., REMBRANDT, RICCI S., RIGAUD H., de RING P., ROMNEY G., ROSLIN Alex., RUBENS P.-P., SCHALL F.-J., SEGHERS D., SCHUT Corneille, SUSTERMAN J., TENIERS D., TIEPOLO G.-B., TOURNIERES R., VECELLI T. dit LE TITIEN, VERBRUGGEN G.-P., VESTIER A., VIGEE-LEBRUN E.-L., WEENIX J.-B., VAN DER WERF A.,

dont la

VENTE PUBLIQUE

par ministère de l'huissier H. NICAISE, aura lieu en la

GALERIE FIEVEZ

6, RUE MONTAGNE-DE-L'ORATOIRE, 6, A BRUXELLES

LE LUNDI 10 DÉCEMBRE 1928

A 2 HEURES PRÉCISES

J. et F. FIEVEZ, Experts

EXPOSITION :

Particulière, le vendredi 7 décembre 1928
Publique, les samedi 8 et dimanche 9 décembre 1928

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait strictement au comptant, avec augmentation de 15 p. c. pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain matin.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les tableaux, aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

TABLEAUX ANCIENS

1 ALLORI, Angelo di Cosimo, dit IL BRONZINO

MONTICELLI (près Florence) 1502 — FLORENCE 1572

Portrait d'un seigneur.

Vu à mi-jambes, presque de face, barbe, moustache et cheveux châtains ; un petit col blanc tuyauté orne son justaucorps noir à manches de soie blanche galonnée d'or. La main droite s'appuie sur le bord d'une table, la gauche repose sur la hanche.

A gauche en haut : « A° 1535 Æta 23 ». A droite : « I.D.E.M. ».

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.05; Larg. 0 78.

2 BASSANO, Leandro da Ponte

BASSANO 1557 — VENISE 1622

Portrait d'homme.

En buste, légèrement tourné vers la gauche ; barbe, moustache et cheveux courts grisonnants ; vêtu d'une tunique noire à manches brunes, garnie de manchettes et d'un petit col blanc. Il tient la main droite sur la poitrine.

A droite, une draperie rouge ; à gauche, par une baie, un paysage montagneux parsemé de constructions.

Toile. Haut. 0.72; Larg. 0.76.

3 VAN BEYEREN, Abraham

LA HAYE 1620 — ALKMAAR 1675

Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis de velours vert, un hanap, une cafetière en argent, un panier d'osier sur lequel un jambon découpé dans un plat d'étain, des huîtres, une montre, une coupe de fruits et d'autres accessoires.

Toile .Haut. 1.00; Larg. 0.83.

4 BOEL, Pierre

ANVERS 1622 — PARIS 1674 (?)

Nature morte.

Sur un socle de pierre, un vase en bronze à patine verte, orné d'une frise d'amours en relief, est garni de fleurs variées ; au pied du vase, des fruits et un tapis frangé d'or.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 0.64.

5 BOUCHER, François

PARIS 1703-1770

Amour vainqueur.

Un amour tient d'une main une cible marquée d'un cœur, de l'autre une couronne qu'il pose sur la tête du vainqueur. A l'arrière, un troisième amour pleure.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.64; Larg. 0.80.

6 CANAL, Antoine, dit LE CANALETTO

VENISE 1697-1768

Vue de la place Saint-Marc.

Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.53.

7 CANAL, Antoine, dit LE CANALETTO

VENISE 1697-1768

Le Palais des Doges.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.53

8 CEULEN, Cornélis-Janssens

LONDRES 1593 — AMSTERDAM 1664

Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, la face ronde, petite moustache et barbiche grises, cheveux bouclés coupés à la nuque ; son vêtement noir est garni d'un petit col blanc rabattu. Il tient dans la main droite des gants.

Fond vert.

Bois. Haut. 0.89; Larg. 0.69.

9 CHAMPAIGNE, Philippe

BRUXELLES 1602 — PARIS 1674

Portrait d'un magistrat.

Debout, tourné vers la gauche, il a le visage ovale, les yeux bruns, les cheveux longs châtains tombant en boucles sur les épaules. Son vêtement à rabat blanc est couvert par un ample manteau de pourpre à grand col de fourrure blanche.

Fond de draperie cachant en partie une bibliothèque.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.97; Larg. 0.77.

10 CLAESZ, Pierre

BURGSTEMFURT vers 1600 — HAARLEM 1661

Nature morte.

Un panier de raisins reposant sur des livres, un verre, un hanap renversé, un citron, des noix et des noisettes sur un entablement en pierre.

Monogrammé et daté 1629.

Bois. Haut. 0.35; Larg. 0.63.

11 COYPEL, Charles-Antoine

PARIS 1694-1752

Allégorie.

Toile. Haut, 1.35; Larg. 1 09

12 DOU, Gérard

LEYDE 1613-1675

Moines dans une grotte.

A l'avant-plan, un vieillard, à barbe blanche, coiffé d'un béret et vêtu d'une ample robe, est assis sur le sol. Il tient un livre ouvert sur ses genoux. A l'arrière, vers la gauche, un moine en prière.

Bois. Haut. 0.57; Larg. 0.42.

13 DROUAIS, François-Hubert

PARIS 1727-1775

Portrait d'une jeune femme.

En buste, légèrement tournée vers la gauche, visage ovale, yeux bruns, un piquet de fleurs dans la chevelure poudrée, un nœud de ruban au cou, vêtue d'une robe bleue décolletée avec dépassant de mousseline ; un manteau jaune drapé sur les épaules.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Rond. Diamètre : 0 55.

14 DUSART, Corneille

HAARLEM 1660-1704

La Rixe.

La scène, animée de nombreux paysans, se passe dans un intérieur rustique.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.44; Larg. 0.38.

15 DUVIVIER, Aimée

MAITRE FRANÇAIS DU XVIII[e] SIECLE

Portrait d'une femme peintre.

A mi-corps, assise, le visage ovale aux yeux bleus est encadré d'une forte chevelure bouclée ornée d'un léger voile à rayures. Elle est vêtue d'une robe blanche décolletée garnie de dentelle : à la ceinture, un large ruban rouge noué. Le bras droit repose, à côté de sa palette, sur un coussin de velours vert ; la main gauche sur les genoux.

Cadre en bois seulpté.

Toile. Haut. 0.92; Larg. 0.72

16 VAN DYCK, Antoine

ANVERS 1599 — BLACKFRIARS 1641

Portrait d'un gentilhomme.

En buste, tourné vers la droite, barbiche, moustache et cheveux gris longs et bouclés ; vêtu d'un pourpoint à boutons d'or, orné d'un petit col garni de dentelle.

Ovale. Toile. Haut. 0.53; Larg. 0.44

17 VAN DYCK, Antoine

ANVERS 1599 — BLACKFRIARS 1641

Allégorie religieuse.

Esquisse pour un carton de tapisserie.

Toile. Haut. 0.64; Larg. 0.59.

18 FABRITIUS, Carel

HAARLEM 1620 — DELFT 1654

Paysage.

Site vallonné ; à gauche, un temple en ruine ; à l'avant-plan, un homme assis sur un monticule et un cavalier.

Effet de nuit.

Cadre en bois seulpté.

Bois. Haut. 0.30; Larg. 0.24.

19 FRAGONARD, Jean-Honoré

GRASSE 1732 — PARIS 1806

Le Christ couronné d'épines.

La populace invective le Christ assis ; un soldat, en armure, le ceint d'une couronne d'épines.

Papier marouflé. Ovale. Haut. 0.85; Larg. 0.70

20 FRANCKEN, Frans II

ANVERS 1581-1642

Esther implorant la clémence d'Assuérus.

Toile. Haut. 0.65; Larg. 0.85.

21 FRANCKEN, François III, dit RUBENS

ANVERS 1607-1667

Sujet d'histoire.

A l'entrée d'un château, un vieillard, accompagné d'une femme, d'un enfant et d'un homme portant un panier rempli de pain, reçoit un cavalier en armure. A l'arrière, quelques guerriers.

Cuivre. Haut. 0.51; Larg. 0.43

22 FYT, Jean

ANVERS 1609-1661

Butin de chasse gardé par des chiens.

A l'orée d'un bois, au pied d'un vieil arbre, une quantité d'oiseaux et un lièvre : à l'avant, un héron et, vers le fond à droite, deux chiens de chasse : l'un noir, l'autre blanc.

Toile. Haut. 0.95; Larg. 1.30

23 de GREBBER, Pierre-Franz

HAARLEM 1600-1665 (?)

Portrait d'un jeune homme.

En buste, le visage imberbe, tourné vers la gauche ; sur sa chevelure blonde ébouriffée, une toque de fourrure rejetée en arrière. Il est vêtu d'un manteau à col de fourrure attaché d'une chaîne d'or.

Monogrammé et daté 1632.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.50; Larg. 0.38.

24 HANNEMANN, Adrien

LA HAYE 1600 (?)-1671

Portrait d'une jeune femme.

Debout sur une terrasse à colonnades, légèrement tournée vers la gauche ; le visage ovale, chevelure châtaine retombant en bouclettes sur les oreilles et sur la nuque. Elle est vêtue d'une robe lie-de-vin à rayures bleutées, garnie de dentelle ; une écharpe de soie brune, sur les épaules, est retenue des deux mains à hauteur de la taille.

Signé et daté 1668 en bas et à droite.

Toile. Haut. 0.82; Larg. 0.62.

25 HANNEMAN, Adrien

LA HAYE 1600-1671

Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, de trois quarts à droite, fine moustache et chevelure abondante et bouclée. Un grand col plat garni de dentelle orne son justaucorps tissé d'argent. La main gauche tient un pan de son manteau à hauteur de la taille.

Signé et daté 1657 à droite.

Toile. Haut. 0.80; Larg. 0.66.

26 VAN DER HELST, Barthélemy

HAARLEM 1611 — AMSTERDAM 1670

BOEL, Pierre

ANVERS 1622 — PARIS 1674 (?)

Portrait d'un chasseur.

En pied, de face, un jeune seigneur porte incliné sur le bras un fusil, la main droite caresse un grand lévrier. A gauche, au pied d'un arbre, des oies et d'autres oiseaux morts. A l'avant, deux petits épagneuls, et à droite trois chiens de chasse.

Toile. Haut. 1.90; Larg. 2.60

27 DE HEEM, Jean-David

UTRECHT 1606 — ANVERS 1684

Nature morte.

Déposés pêle-mêle sur une table, couverte d'un tapis vert, différents plats contenant: des fruits, des crabes, une pêche et une montre, une grenade coupée, des huîtres et un homard. Sur le tapis: des raisins, des citrons, un coffret, un mortier, des verres, une coupe et d'autres accessoires.

Toile. Haut. 0.82; Larg. 1.16.

28 HOBBEMA, Meindert

AMSTERDAM 1638-1709

Paysage.

De chaque côté d'une route aux profondes ornières, à l'abri de grands arbres, de vieilles masures couvertes de chaume. A l'avant-plan, une paysanne, portant une cruche et un panier, traverse la route.

Bois. Haut. 0.45; Larg. 0.54

29 HONDECOETER, Melchior

UTRECHT 1636 — AMSTERDAM 1695

Oiseaux de proie dans une basse-cour.

La basse-cour est en émoi, deux oiseaux de proie voltigent ; l'un a foncé sur une poule. A l'arrière, un jeune homme accourt en criant.

Toile. Haut. 1.61 ; Larg. 2.32.

30 de JAGER, H.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVII[e] SIECLE

Portrait d'une jeune dame.

Vue en buste, de trois quarts à gauche, yeux bruns, chevelure châtain foncé coiffée en bandeaux. Les oreilles et le cou ornés de perles. Corsage noir garni de blanc.

Signé et daté 1676 à gauche.

Toile. Haut. 0.72 ; Larg. 0.58

31 JANSSENS, Hiéronymus, dit LE DANSEUR

ANVERS 1624-1693

Réception de relevailles.

Dans une grande chambre coupée d'un paravent, à droite, des dames sont réunies pour complimenter la jeune mère assise près de l'âtre. Vers la gauche, deux fillettes et un garçonnet. Derrière le paravent, deux gentilshommes causent.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.18.

32 JORDAENS, Jacques

ANVERS 1593-1678

La Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient son Divin Fils debout sur ses genoux ; saint Joseph est acoudé au dossier du fauteuil. Devant la Vierge : le petit saint Jean accompagné de son agneau, sainte Anne et un apôtre.

Très belle œuvre du maître.

Toile. Haut. 1.38; Larg. 1.81

33 JORDAENS, Jacques

ANVERS 1593-1678

Nymphe surprise par des satyres.

Signé et daté 1660 en bas à droite.

Toile. Haut. 1.17; Larg. 1.83.

34 LANCRET, Nicolas

PARIS 1690-1747

Les Oiseleurs.

Au pied d'un arbre, sur un tertre, un jeune homme tient sur ses genoux un oiseau dans une cage ; de son bras droit il enlace une jeune femme assise à son côté ; devant eux, un chien couché.

Toile. Haut. 1.14; Larg. 0.95.

35 VAN LOO, Charles-André

NICE 1705 — PARIS 1765

Vénus et Mars.

Dans un parc, Mars, désarmé par des amours, est aux pieds de Vénus.

Cadre en bois sculpté.

Toile Haut. 1.02; Larg. 1.22.

36 VAN LOO, Charles-André

NICE 1705 — PARIS 1765

Portrait d'une jeune femme.

En buste, vue presque de face, les cheveux poudrés ornés de fleurettes. Elle est vêtue d'une robe bleue, le corsage décolleté garni de nœuds de ruban et d'une guirlande de fleurs. Sur l'épaule gauche est drapé un ample manteau.

Ovale. Toile. Haut. 0.66; Larg. 0.84.

37 LUTTICHUYS, Isaak

AUSTIN FRIARS (Londres) 1616 — AMSTERDAM 1673

Portrait de Andréas Deonyszoon Winins (au service du czar Alexandre vers 1653).

Dans un intérieur près d'une table, assis dans un fauteuil et légèrement tourné vers la droite ; il est coiffé d'un béret de velours, une écharpe blanche nouée au cou et vêtu d'une ample robe de chambre. La main gauche est posée sur une carte, la droite tient un compas. A l'arrière : une sphère, une colonne et une draperie.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.27; Larg. 1.02.

38 LUTTICHUYS, Isaak

AUSTIN FRIARS (Londres) 1616 — AMSTERDAM 1673

Portrait de M^me^ Andréas Deonyszoon Winins.

Tournée vers la gauche, elle est assise dans un fauteuil ; sur sa robe noire se détache un grand col et des manchettes de mousseline blanche. Au fond, une colonne et une draperie. A gauche, une échappée de ciel.

Pendant du précédent.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.27; Larg. 1.02

39 MAES, Nicolas

DORDRECHT 1632 — AMSTERDAM 1693

Portrait d'enfant.

De face, assis sur un coussin de velours rouge, vêtu d'une robe blanche et coiffé d'un bonnet garni d'une plume blanche. Il tient couché sur les genoux un petit chien blanc et noir.

Signé et daté 1664 et l'inscription « Æ 4^{M} 6^{V} ».

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.88; Larg. 0.70

40 MAGNASCO, Alessandro, dit ILLISSANDRINO

GENES 1681-1747

Paysage.

Dans un site montagneux et rocheux, à droite, deux personnages sont au pied d'une montagne arborée d'où descend en cascade une chute d'eau. A gauche, un homme en guenilles portant sur le dos un ballot et, à l'arrière, une route en lacet animée de figures.

Toile. Haut. 1.15; Larg. 0.90

41 VAN DER MEER, Jan dit de HAARLEM

HAARLEM 1628-1691

Paysage.

Le site est vallonné. A gauche, un homme descend une route bordée d'arbres et de buissons. A droite, la route continue en pente vers le village.

Bois. Haut. 0.35; Larg. 0.32.

42 MERCIER, Philippe

BERLIN 1689 — LONDRES 1760

Scène familiale.

Dans un intérieur près d'une table, deux jeunes femmes sont assises, l'une donnant à manger à une enfant assise sur ses genoux, l'autre se retournant pour voir jouer une petite fille. A l'arrière, un jeune homme tient une cafetière.

Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.73.

43 de MEYER, Henri

MAITRE HOLLANDAIS 1600-1690

Bord de rivière.

Une barque à voile et quelques barquettes sont amarrées à la rive ; celle-ci est plantée d'arbres et de buissons. A droite, des habitations et le clocher d'un village.

Bois. Haut. 0.42; Larg. 0.53.

44 MOLYN, Pierre

LONDRES 1595 — HAARLEM 1661

La Plage.

Celle-ci est animée de nombreux groupes de pêcheurs, de cavaliers et de chariots ; vers la droite, deux barques échouées sur le sable et, à gauche sur une dune, un cavalier et trois hommes, dont l'un assis adossé à une maisonnette. Grand ciel nuageux.

Bois. Haut. 0.42; Larg. 0.54.

45 de MOUCHERON, Frédéric

IMBDEN 1633 — AMSTERDAM 1686

Paysage.

Le site est montagneux et arboré. A l'avant-plan, à gauche, un fauconnier en casaque rouge, un chasseur et trois chiens.

Bois. Haut. 0.59; Larg. 0.81

46 MURILLO, Bartolomé-Esteban

SEVILLE 1618-1682

La Marchande.

Devant la porte de sa demeure, sous une tente, elle est assise derrière son étal chargé de paniers de poissons, d'une grande terrine de polenta et d'un poëlon sur un réchaud. La vieille marchande tend une assiette ébréchée à un jeune mendiant ; celui-ci, vêtu d'une casaque de fourrure et coiffé d'un vieux feutre, est accompagné d'un grand chien.

Bois. Haut. 0,69; Larg. 0.59.

47 NATTIER, Jean-Marc

PARIS 1685-1766

Buste de jeune femme.

De face, le visage rond aux yeux bruns est encadré de sa chevelure bouclée ornée d'une plume et d'un ruban rose. Fond vert.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.36; Larg. 0.29.

48 PANNINI, Giovanni-Paolo

PLAISANCE 1691 — ROME 1768

Palais en ruine.

Dans la cour du palais, une fontaine surmontée d'une statue ; à droite sous une balustrade, dans un porche, un cheval. La cour est animée de quelques paysans.

Toile Haut. 0.71; Larg. 0.91.

49 PANNINI, Giovanni-Paolo

PLAISANCE 1691 — ROME 1768

Monuments en ruine.

Dans la campagne, aux environs de Rome, de nombreux monuments en ruine. A l'avant-plan, quatre ouvriers, dont deux dressent une échelle.

Pendant du préeédent.

Toile. Haut. 0.71; Larg. 0.91.

50 PELLEGRINI, Antoine

VENISE 1675-1741

Jacob rencontrant Rachel.

Certificat du Dr Von Hadeln.

Toile. Haut. 0.92; Larg. 1.57

51 PELLEGRINI, Antoine

VENISE 1675-1741

Allégorie.

Toile. Haut. 0.78; Larg. 1.03

52 PELLEGRINI, Antoine

VENISE 1675-1741

Le Baptême du Christ.

Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.30

53 PELLEGRINI, Antoine

VENISE 1675-1741

Le Christ et la Samaritaine.

Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.30

54 POUSSIN, Nicolas

ANDELYS 1594 — ROME 1665

Bacchanale.

Dans un paysage arboré, à l'avant-plan, Bacchus est assis, soutenu par une nymphe qui le couronne de pampre. Il tend sa coupe à deux satyres dont l'un porte sur l'épaule une outre de vin. A l'arrière, un faune couronne la statue de Priape et une nymphe donne à boire à un jeune faune.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 0.73; Larg. 1.00

55 POUSSIN, Nicolas

ANDELYS 1594 — ROME 1665

La mise au tombeau.

Assise, soutenue par une sainte femme, la Vierge éplorée tient sur ses genoux son Divin Fils. A l'arrière, un homme et saint Jean. A droite, deux angelots prient et pleurent la mort du Christ. Au fond à gauche, une ville.

Toile Haut 0.90; Larg. 1.36.

56 REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

LEYDE 1606 — AMSTERDAM 1669

Portrait d'homme.

Certificat du Dr W. Bode, de Berlin.

Le même portrait avec de légères variantes se trouve au Metropolitan Museum, à New-York.

Toile. Haut. 0.76; Larg. 0.63.

Traduction du certificat:

« Au verso de cette photographie, le tableau, sur toile, mesurant 76 × 63, est peint vers 1660 et je le considère comme une très bonne œuvre de Rembrandt.

» Signé: W. BODE. »

(Voir « Klassiker der Kunst », Rembrandt, page 506.)

57 REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN

LEYDE 1606 — AMSTERDAM 1669

Portrait d'une dame âgée.

Elle est coiffée d'un bonnet blanc et porte sur son corsage noir une collerette tuyautée.

Réplique du célèbre tableau ovale de Rembrandt de la National Gallery, à Londres, mais d'un format différent.

Bois. Haut .0.65; Larg. 0.49.

(Voir « Klassiker der Kunst », Rembrandt, page 194.)

Collections : Dr Staehelm-Herzog, de Bâle (gendre du général Herzog, 1870-1871). Le Dr Staehelm avait hérité ce tableau de son père, professeur de théologie à l'Université de Bâle.

58 RICCI, Sebastiano

CIVIDAL DI BELLUNO 1662 — VENISE 1734

La Paix (allégorie).

L'Aurore (allégorie).

Cadres en bois sculpté.

Chacun. Ovale. Toile. Haut. 0.39; Larg. 0.33

59 RIGAUD, Hyacinthe

PERPIGNAN 1659 — PARIS 1743

Portrait d'un général.

A mi-corps, tourné vers la droite, le visage imberbe est encadré d'une grande perruque bouclée. Il est en armure, une écharpe blanche nouée au cou ; sur la cuirasse, le bijou d'un ordre suspendu à un nœud de ruban. Son manteau de velours rouge, tenu sur l'épaule gauche, est drapé et ramené sur le bras droit. La main droite repose sur la garde de son épée. A l'arrière, un canon.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.14; Larg. 0.89.

60 de RING, Pierre

LEYDE 1615-1660

Nature morte.

Un homard, un perdreau, deux verres, un coffret sur lequel une huître et un oiseau mort, le tout déposé sur une table. Fond gris

Toile. Haut. 0.56; Larg. 0 62

61 ROMNEY, George

WALTON-LE-FURNESSE 1734 — ULVERSHORE 1802

Portrait d'une dame.

Près de l'âtre, assise dans un fauteuil de velours rouge, elle est vêtue d'une robe de soie noire, le corsage garni d'un devant blanc ; coiffée d'un bonnet de tulle. Elle tient un livre ouvert sur ses genoux.

Toile. Haut. 0.50; Larg. 0.37.

62 ROSLIN, Alexandre

MALNOE (Suède) 1718 — PARIS 1793

Portrait d'une jeune femme.

Tournée vers la gauche, le visage coloré, aux yeux bleus, est surmonté d'une forte chevelure ; celle-ci, poudrée et ornée d'un piquet de fleurs et d'un ruban bleu, retombe en boucles sur les épaules. Elle est vêtue d'une robe bleue décolletée, garnie d'une légère gaze blanche retenue au corsage par un nœud bleu et beige.

Ovale. Toile. Haut. 0.71; Larg. 0.57

63 RUBENS, Pierre-Paul

SIEGEN 1577 — ANVERS 1640

Portrait d'un évêque.

Dans un cadre de marbre ovale, il est représenté en buste, vu de trois quarts à droite ; barbe, moustache et cheveux châtains ; coiffé d'une toque. Son vêtement noir est garni d'un petit col blanc.

Sur l'encadrement, l'inscription : « ÆT. 39 — 1622 ».

Bois. Haut. 0.63; Larg. 0.52.

64 RUBENS, Pierre-Paul

SIEGEN 1577 — ANVERS 1640

Chasse au sanglier.

A la lisière d'un bois, quatre chasseurs armés de piques et une meute de chiens attaquent le sanglier ; celui-ci a foncé et renverse l'un des chasseurs. A droite, un valet, tenant en laisse deux grands chiens, sonne du cor.

Bois. Haut. 0.57; Larg. 0.69.

65 RUBENS, Pierre-Paul

SIEGEN 1577 — ANVERS 1640

Portrait en buste de l'archiduc Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne.

Toile. Haut. 0.41; Larg. 0.33.

66 RUBENS, Pierre-Paul (Atelier de)

MAITRE FLAMAND DU XVII^{e} SIECLE

Esther devant Assuérus.

Toile. Haut. 1.19; Larg. 1.26

67 SCHALL, Frédéric-Jean

STRASBOURG 1753 — PARIS, 18... (?)

Portrait d'une dame.

Vue jusqu'à la ceinture, légèrement tournée vers la gauche ; le visage, de face, est encadré d'une forte chevelure poudrée, ornée de fleurs et d'un ruban. Le corsage jaune décolleté est garni de mousseline blanche.

Cadre en bois sculpté.

Ovale. Toile. Haut. 0.67; Larg. 0.52.

68 SCHALL, Frédéric-Jean

STRASBOURG 1753 — PARIS 18... (?)

Portrait d'une dame.

Vue à mi-corps, assise, légèrement tournée vers la gauche, le visage de face surmonté d'une forte chevelure poudrée ornée de fleurs et de plumes. Le corsage gris décolleté est garni de mousseline et de rubans blancs.

Cadre en bois sculpté.

Ovale. Toile. Haut. 0.67; Larg. 0.52.

69 SEGHERS, Daniel

ANVERS 1590-1661

SCHUT, Corneille

ANVERS 1597-1655

Sainte Famille entourée de fleurs et de fruits.

La Sainte Famille est dans une niche, sculptée d'angelots et d'ornements, à laquelle sont suspendues des guirlandes de fleurs et de fruits.

Toile. Haut. 1.18; Larg. 0.84.

70 SUSTERMAN, Jossé

ANVERS 1597 — FLORENCE 1681

Portrait d'un amiral.

Sur un quai à colonnades, il est debout, en armure, une écharpe rouge à la ceinture, tenant le bâton de maréchal dans la main droite ; la gauche s'appuie sur son épée. Un page, porteur de son casque, et un chien le suivent. Vers la droite, des vaisseaux de guerre et des barques.

Toile. Haut. 0.79; Larg. 0.61

71 TENIERS, David

ANVERS 1610 — BRUXELLES 1696

Intérieur de cuisine.

Assis tous deux sur des fonds de cuves, un vieux paysan, une cruche à la main, l'autre passée au cou d'une jeune bonne, lui fait la cour. Ils sont épiés par la vieille paysanne, cachée derrière une séparation en planches. A gauche, une pompe et des ustensiles de ménage ; à droite, un chaudron de cuivre et des pots en terre rouge.

Signé en bas à gauche.

Fine Art Exhibition, Derby 1870. Collection Lord Vervik.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut. 0.35; Larg. 0.275

72 TENIERS, David

ANVERS 1610 — BRUXELLES 1696

Paysage avec rivière.

A mi-jambes dans l'eau, des pêcheurs retirent un filet : sur la route, d'autres pêcheurs et des paysans ramassent les poissons. Au fond, des maisons cachées en partie par des arbres

Bois. Haut. 0.23; Larg. 0.33.

73 TIEPOLO, Giovanni-Battista

VENISE 1692 — MADRID 1769

La Sainte Trinité apparaissant au Pape Eugène IV.

Sur la côte, agenouillé et en extase, le Pape est entouré de personnages. Au ciel, auréolé de lumière, la Sainte Trinité accompagnée d'anges portant la croix et d'angelots voltigeant. A gauche, une femme en pleurs et une barque.

Très beau projet de décoration.

Toile. Haut. 0.60; Larg. 0.34.

74 TIEPOLO, Giovanni-Battista

VENISE 1692 — MADRID 1769

Portrait d'un Oriental.

En buste, de face, la figure imberbe, coiffé d'un turban aux vives couleurs.

Toile. Haut. 0 46; Larg. 0.35.

75 TOURNIERES, Robert

IFS 1668 — CAEN 1752

Portrait d'un seigneur.

Debout sur une terrasse, le visage imberbe aux traits fins et réguliers est encadré par les boucles de sa perruque poudrée. Il est vêtu d'un habit de brocart d'or et drapé d'un manteau de velours bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.45; Larg. 1.13.

76 VECELLI, Tiziano, dit LE TITIEN

PIEVE DI CADORE 1489 — VENISE 1576

Vénus et Adonis.

Bois. Haut. 2.28; Larg. 1.65.

77 VERBRUGGEN, Gaspard-Pierre

ANVERS 1664-1730

Nature morte.

Des guirlandes de fleurs variées sont attachées aux ornements en pierre sculptée d'une niche dans laquelle un buste de faune est posé.

Signé et daté 1701.

Toile. Haut. 0.91; Larg. 0.74.

78 VERBRUGGEN, Gaspard-Pierre

ANVERS 1664-1730

Nature morte.

Des guirlandes de fleurs suspendues aux ornements sculptés d'une niche dans laquelle est posé un buste de femme.

Signé et daté 1701.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.91; Larg. 0.74.

79 VERMEER de DELFT, Jan (Attribué à)

DELFT 1632-1675

Isaac bénissant Jacob.

Dans un intérieur, le patriarche, couché sur un lit à baldaquin rose, bénit son fils agenouillé, vêtu d'une tunique bleue. Rebecca est assise dans un fauteuil ; sur le dossier, un manteau jaune est posé.

Toile. Haut. 1.39; Larg. 0.99.

80 VESTIER, Antoine

AVALLON 1740 — PARIS 1824

Portrait d'une jeune femme.

Représentée assise, tournée légèrement vers la gauche, parée d'une robe décolletée de soie bleue garnie de dentelle ; elle pince de la guitare.

Toile. Haut. 0.81; Larg. 0.64.

81 VIGEE-LEBRUN, Elisabeth-Louise

PARIS 1755-1842

Amphion jouant de la lyre.

Assis sur un tertre, Amphion (le prince Lubomirski) joue de la lyre. A droite, dans les roseaux, trois nymphes l'écoutent. (M^mes^ de Guiche, de Polignac et M^lle^ Lebrun.)

Signé et daté 1817.

Mentionné dans le Dictionnaire des peintres E. Benezit, vol. III, p. 997.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut. 1.57; Larg. 1 15.

82 WEENIX, Jean-Baptiste

AMSTERDAM 1621-1660

Départ pour la guerre.

La côte italienne est bordée de ruines de temples, de monuments et de palais. A l'avant-plan, à gauche, une femme agenouillée retient par le pan de son manteau un homme en armure ; elle implore un officier à cheval suivi d'un porte-drapeau. A l'arrière, d'autres femmes, des enfants et des guerriers. A droite, le port.

Toile. Haut. 1.47; Larg. 0.97

83 VANDER WERF, Adrien

ROTTERDAM 1659-1722

Madeleine pénitente.

Dans un paysage, assise sur un rocher, le torse à moitié nu, drapée dans un grand manteau rouge ; elle tient un livre.

Monogrammé en bas à droite : « A. v. W. ».

Bois. Haut. 0.32; Larg. 0.25.

Marzell de Neve

Anciens Etabl. d'Imprimerie
TH. DEWARICHET
16, rue du Bois-Sauvage, 16
BRUXELLES